

PRIMER INFORME

Guatemala 05 de marzo del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las planificaciones de los cursos de introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I.
2. Elaborar el cronograma de capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica Técnica Clásica.
3. Realizar la capacitación de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica I.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos

Introducción a la Técnica Clásica

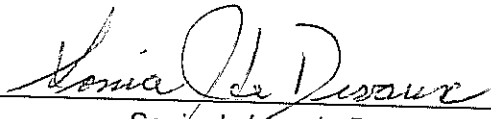
- El estudiante detectó vocación para la técnica clásica con ejercicios preelimares.
- El estudiante aprendió ejercicios de acomodamiento y colocación corporal general.
- El estudiante conoció las áreas espaciales en las diferentes direcciones utilizadas en la técnica clásica
- El estudiante aprendió en barra primera y segunda fase.
- Ver anexos 1, 2, 3

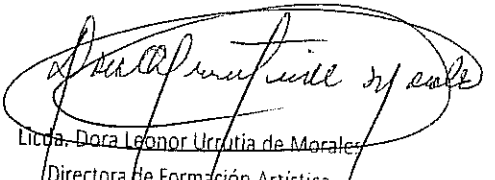
Resultados Obtenidos

Técnica Clásica I

- El estudiante detectó vocación para la técnica clásica con ejercicios preelimares.
- El estudiante aprendió ejercicios de acomodamiento y colocación corporal general.

- El estudiante conoció las áreas espaciales en las diferentes direcciones utilizadas en la técnica clásica
- El estudiante aprendió en barra primera y segunda fase.
- Ver anexos 4, 5, 6, 7

F. 
Sonia Juárez de Devaux

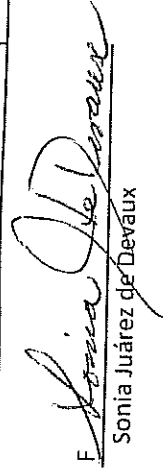

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

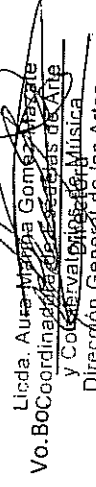
ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Introducción Técnica Clásica

Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Detecta la vocación del alumno para los ejercicios preliminares.	Demuestra su vocación para la técnica clásica	Aspectos de la Vocación para la técnica clásica	Clase de Técnica Clásica diaria: entrada y salida del salón, inciarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente. Se establece saludo.	apreciación 2 puntos
	Aprende ejercicio de acondicionamiento y colocación corporal en general.	Ejecuta el acondicionamiento y colocación corporal en general a través de los ejercicios indicados	Ejercicios de acondicionamiento y colocación corporal en general	Clase de Ejercicios de acondicionamiento corporal en general	presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal 5 puntos
	Conoce el Área espacial en las diferentes direcciones utilizadas.	Identifica las diferentes direcciones (8) que se utilizan espacialmente	Área espacial en las diferentes direcciones utilizadas en la técnica clásica	Clase diaria de área espacial en las diferentes direcciones utilizadas en la técnica clásica	limpieza técnica 3 puntos participación y creatividad 3 puntos
	Aprende en barra en Primera y Segunda fase.	Identifica la primera y segunda posición de pies frente a la barra	Barra: primera y segunda fase	Clase diaria de Barra: primera y segunda fase	musicalidad 2 puntos


 Sonia Juárez de Devaux

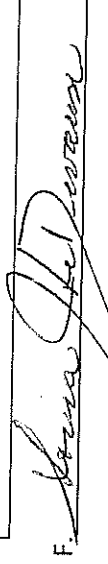

 Licda. Aurea Mariana Gomez Vasquez
 Vo.Bo.Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorio de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

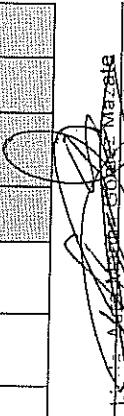
Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica

Actividad/Fecha	15 al 28 de Febrero													
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28				
Clase de Técnica Clásica diaria: entrada y salida del salón, iniciarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente. Se establece saludo.														
Clase de Ejercicios de acondicionamiento corporal en general														
Clase diaria de área espacial en las diferentes direcciones utilizados en la técnica clásica														
Clase diaria de Barra: primera y segunda fase														

F. 

Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.


 Lidia A. Rodríguez González - Mazateco
 Coordinadora de Escuelas de Arte y Consejos de Padres de Familia
 Dirección de Educación de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica
 Período Correspondiente del: 15 al 28 de febrero 2019

Nº	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTITUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS			
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	12	
2	Chavaloc Ovalle Allison Adriana	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
3	Chavaloc Ovalle Jessica Johana	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
4	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Pa	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	12	
5	Guerra Bolton Laura Miguel	2	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	15	
6	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	14	
7	Juárez Toledo Fabiana Stefania														0	
8	Lemus Avalos Sofia Gabriela	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	13	
9	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	13	
10	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	13	
11	Rivera Morataya Deina Abigail	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	
12	Solorzano García Conrado Santiago	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	

F. *Sonia Juárez de Devaux*
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

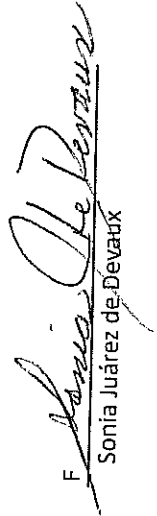
[Signature]
 Tigris Auro María Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

ANEXO 4

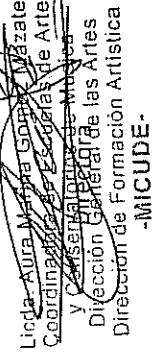
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Técnica Clásica I

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Detecta la vocación del alumno para los ejercicios preliminares.	Demuestra su vocación para la técnica clásica	Aspectos de la Vocación para la técnica clásica	Clase de Técnica Clásica diaria: entrada y salida del salón, inciarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente. Se establece saludo.	apreciación 2 puntos
	Aprende ejercicio de acondicionamiento y colocación corporal en general.	Ejecuta el acondicionamiento y colocación corporal en general a través de los ejercicios indicados	Ejercicios de acondicionamiento y colocación corporal en general	Clase de Ejercicios de acondicionamiento corporal en general	presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal 5 puntos
	Conoce el Área espacial en las diferentes direcciones utilizadas.	Identifica las diferentes direcciones (8) que se utilizan espacialmente	Área espacial en las diferentes direcciones utilizadas en la técnica clásica	Clase diaria de área espacial en las diferentes direcciones utilizados en la técnica clásica	limpieza técnica 3 puntos participación y creatividad 3 puntos
	Aprende en barra en Primera y Segunda fase.	Identifica la primera y segunda posición de pies frente a la barra	Barra: primera y segunda fase	Clase diaria de Barra: primera y segunda fase	musicalidad 2 puntos


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.


 Lidia Aura Marina González Vázquez
 Coordinadora de la Escuela de Arte y Conservatorio de Música y Danza
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

ANEXO 5

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica I

Actividad/Fecha	15 al 28 de Febrero													
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28				
Clase de Técnica Clásica diaria: entrada y salida del salón, iniciarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente. Se establece saludo.														
Clase de Ejercicios de acondicionamiento corporal en general														
Clase diaria de área espacial en las diferentes direcciones utilizados en la técnica clásica														
Clase diaria de Barra: primera y segunda fase														

Sonia Juáres de Devaux

Sonia Juáres de Devaux

Vo.Bo.

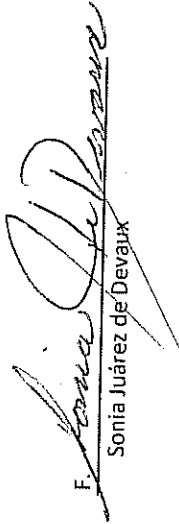
[Signature]
 LINDA ALICIA MARTÍN GONZÁLEZ-MAZATE
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 Consejo Nacional de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

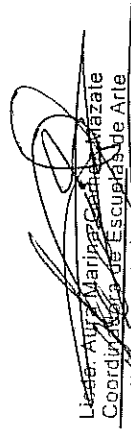
ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre deCurso: Técnica Clásica I

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero 2019

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTITUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA	
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS		
1	Balañ Alvarez, Ana Lucía	2	2	2	2	4	2	4	3	2	2	2	2	17			
2	Paz Cardona, Genesis Escarleth	2	2	2	2	4	2	4	3	2	2	2	2	17			
3	Rodríguez Rodríguez María Paula	1	1	1	1	3	1	3	3	2	2	2	2	13			

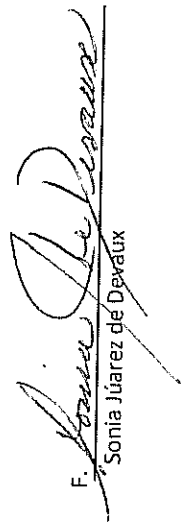

 Sonia Juárez de Devaux

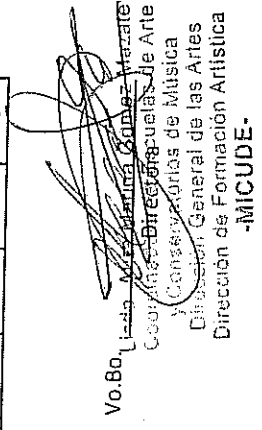
Vo. Bo. 
 Lidia María Cordero
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Directora de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

ANEXO 7

Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre del Curso: Técnica Clásica I. Contemporáneo
 Período Correspondiente del: 15 al 28 de febrero 2019

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMINO	APRECIACION		PRESENTACION PERSONAL		ACTITUD		EJECUCION COLOCACION CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACION Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA	
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS					
1	Che Pérez, Monica Pamela	2	2	2	2	4	3	2	2	17							
2	Gil Ochoa Evelyn Rocío	2	2	2	2	4	3	2	2	17							
3	Rivera Romero, María Gabriela	1	1	1	1	3	3	2	2	13							


 Sonia Juárez de Devaux


 Vo.Bo. Lidia María Gómez Marate
 Coor. de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música
 Director General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

SEGUNDO INFORME

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos

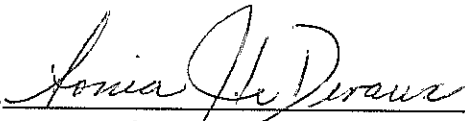
Introducción a la Técnica Clásica:

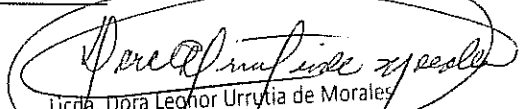
- El estudiante aprendió ejercicios técnicos barra en primera y segunda fase.
- El estudiante ejecutó ejercicios en Demi plie en primera y segunda posición
- El estudiante logró ejercicios en brazos de las diferentes posiciones de la Técnica Clásica.
- El estudiante aprendió ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral
- El estudiante ejecutó el centro del salón ejercicio de barra
- Ver anexos 1, 2, 3

Técnica Clásica I

- El estudiante aprendió ejercicios técnicos barra en primera y segunda fase.
- El estudiante ejecutó ejercicios en Demi plie en primera y segunda posición

- El estudiante logró ejercicios en brazos de las diferentes posiciones de la Técnica Clásica.
- El estudiante aprendió ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral
- El estudiante ejecutó el centro del salón ejercicio de barra
- Ver anexos 4, 5, 6, 7

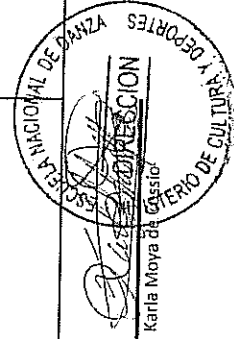
F. 
Sonia Juárez de Devaux


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

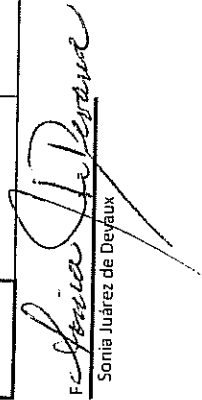
ANEXO 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo del 2019	Aprende Ejercicios en Técnico en Barra en primera y segundo fase	Controla las posiciones antes indicadas con fuerza muscular y control corporal.	Ejercicios técnicos Barra en primera y segunda fase	Clase de Técnica Clásica diaria de: Ejercicios técnicos Barra en primera y segunda fase	apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos
	Ejecuta ejercicios en Demi plie en primera y segunda posición.	Ejecuta el Demi Plie con control muscular y correcta posición corporal con suavidad y elasticidad.	Ejercicios en Demi plie en primera y segunda posición	Clase de Técnica Clásica diaria de: Ejercicios en Demi plie en primera y segunda posición	
	Logra ejercicios en brazos de las diferentes posiciones de la Técnica Clásica	Reconoce y controla con movimientos especiales para la coordinación de los brazos (primera, preparación, quinta y segunda).	Ejercicios en brazos de diferentes posiciones de la Técnica Clásica	Clase diaria de: Ejercicios en brazos de diferentes posiciones de la Técnica Clásica	ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos
	Aprende Ejercicio de flexibilidad de la columna vertebral	Controla los movimientos de flexibilidad de la columna vertebral utilizando fuerza elástica.	Ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral	Clase de Técnica Clásica diaria de: Ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral	limpieza técnica 3 puntos
	Ejecuta el centro del salón ejercicios de barra	Demuestra en el centro del salón los ejercicios que ejecuto en barra demostrando control corporal, fuerza, equilibrio, proyección	Centro del salón, ejercicios de Barra.	Clase de Técnica Clásica diaria de: Centro del salón, ejercicios de Barra.	participación y creatividad 3 puntos
					musicalidad 2 puntos



Vo.Bo.



 Sonia Juárez de Devaux


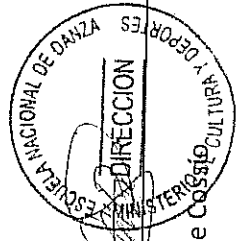
ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica

Actividad/Fecha	MARZO 2019																													
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29									
Clase de Técnica Clásica de: Ejercicios técnicos Barra en primera y segunda fase																														
Clase de Técnica Clásica de: Ejercicios en Demi plie en primera y segunda posición																														
Clase de: Ejercicios en brazos de diferentes posiciones de la Técnica Clásica																														
Clase de Técnica Clásica de: Ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral																														
Clase de Técnica Clásica de: Centro del salón, ejercicios de Barra.																														

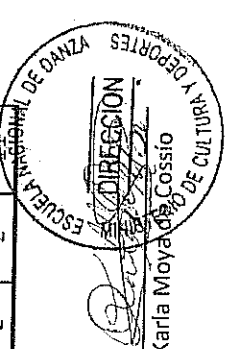
F. 
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. 

 Karla Moya de Cozzio

ANEXO 3

Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica
 Período Correspondiente: Marzo 2019

Nº	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PERCENTAJE PERSONAL		ACTITUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA
		2 PTS	1	2 PTS	1	3 PTS	2	3 PTS	5 PTS	3 PTS	2	3 PTS	2	20 PTS		
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	12	
2	Chavaloc Ovalle Allison Adriana	1	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	5	
3	Chavaloc Ovalle Jessica Johana	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	8	
4	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Pa	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	12	
5	Guerra Boiton Laura Miguel	2	1	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	15	
6	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	14	
7	Juárez Toledo Fabiana Stefania														0	
8	Lemus Avalos Sofia Gabriela	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	13	
9	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	13	
10	Ramirez Díaz Natalia Mercedes	1	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	13	
11	Rivera Morataya Deina Abigail	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	11	
12	Solorzano García Conrado Santiago	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	11	



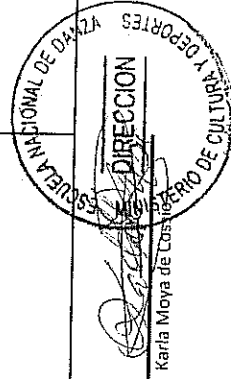
Vo.Bo.

F. *Sonia Juárez de Devaux*
 Sonia Juárez de Devaux

ANEXO 4

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica I

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo del 2019	Aprinde Ejercicios en Técnico en Barra en primera y segundo fase	Controla las posiciones antes indicadas con fuerza muscular y control corporal.	Ejercicios técnicos Barra en primera y segunda fase	Clase de Técnica Clásica diaria de: Ejercicios técnicos Barra en primera y segunda fase	apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos
	Ejecuta ejercicios en Demi pile en primera y segunda posición.	Ejecuta el Demi Pile con control muscular y correcta posición corporal con suavidad y elasticidad.	Ejercicios en Demi pile en primera y segunda posición	Clase de Técnica Clásica diaria de: Ejercicios en Demi pile en primera y segunda posición	
	Logra ejercicios en brazos de las diferentes posiciones de la Técnica Clásica	Reconoce y controla con movimientos especiales para la coordinación de los brazos (primera, preparación, quinta y segunda).	Ejercicios en brazos de diferentes posiciones de la Técnica Clásica	Clase diaria de: Ejercicios en brazos de diferentes posiciones de la Técnica Clásica	ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos
	Aprinde Ejercicio de flexibilidad de la columna vertebral	Controla los movimientos de flexibilidad de la columna vertebral utilizando fuerza elasticidad.	Ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral	Clase de Técnica Clásica diaria de: Ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral	limpieza técnica 3 puntos
	Ejecuta el centro del salón ejercicios de barra	Demuestra en el centro del salón los ejercicios que ejecuto en barra demostrando control corporal, fuerza, equilibrio, proyección	Centro del salón, ejercicios de Barra.	Clase de Técnica Clásica diaria de: Centro del salón, ejercicios de Barra.	participación y creatividad 3 puntos
					musicalidad 2 puntos



Vo.Bo.

Karla Moya de Los Rios

F. *Sonia Juárez de Devaux*
 Sonia Juárez de Devaux

ANEXO 5

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica I

Actividad/Fecha	MARZO 2019																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Clase de Técnica Clásica de: Ejercicios técnicos Barra en primera y segunda fase																					
Clase de Técnica Clásica de: Ejercicios en Demi plié en primera y segunda posición																					
Clase de: Ejercicios en brazos de diferentes posiciones de la Técnica Clásica																					
Clase de Técnica Clásica de: Ejercicios de flexibilidad de la columna vertebral																					
Clase de Técnica Clásica de: Centro del salón, ejercicios de Barra.																					

F. *Sonia Juárez de Devaux*

Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo.



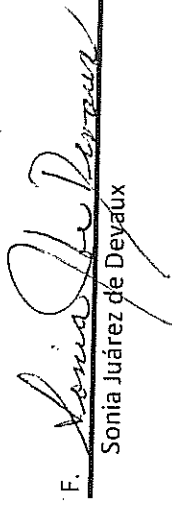
Karla Moya de Cossío
DIRECCION

Karla Moya de Cossío

ANEXO 6

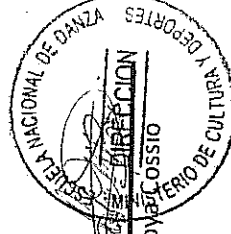
Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux".
 Nombre de Curso: Técnica Clásica I
 Período correspondiente: Marzo de 2019

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTITUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA	
		2 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS					
1	Balán Alvarez, Ana Lucía	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	17	
2	Paz Cardona, Genesis Escarleth	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	17	
3	Rodríguez Rodríguez María Paula	1	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	13	


 Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo.


 Karla Moya Cossio



ANEXO 7

Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre del Curso: Técnica Clásica I
 Período Correspondiente: Marzo del 2019

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTTUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA	
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS	17	
1	Che Pérez, Monica Pamela	2	2	2	2	4	3	4	3	2	2	2	2	17			
2	Gil Ochoa Evelyn Rocio	2	2	2	2	4	3	4	3	2	2	2	2	17			
3	Rivera Romero, María Gabriela	1	1	1	1	3	3	3	3	2	2	2	2	13			

F. *Sonia Juárez de Devaux*
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. *Karla Moyano*
 Karla Moyano
 DIRECTORA NACIONAL DE DANZA Y DEPORTES
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

TERCER INFORME

Guatemala 03 de mayo del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al Tercer producto e Informe

Actividades realizadas:

1. Elaborar la Planificación de las capacitaciones de los cursos de la Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica y Técnica Clásica I
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

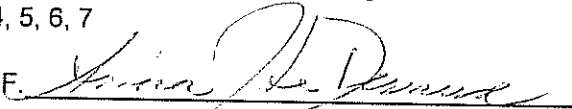
Resultados Obtenido:

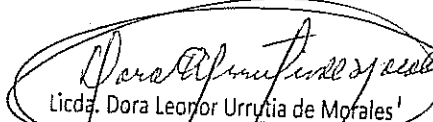
Introducción a la Técnica Clásica

- El estudiante aprendió la ejecución del battement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada.
- El estudiante aprendió el cou-de pied y passe en primera posición cerrada
- El estudiante aprendió el relevé utilizando los tres niveles de media punta y releve primera y segunda posición
- El estudiante ejecutó saltos en primera y segunda cerrada.
- Ver anexos 1, 2, 3

Técnica Clásica I

- El estudiante aprendió la ejecución del battement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada.
- El estudiante aprendió el cou-de pied y passe en primera posición cerrada
- El estudiante aprendió el relevé utilizando los tres niveles de media punta y releve primera y segunda posición
- El estudiante ejecutó saltos en primera y segunda cerrada.
- Ver anexos 4, 5, 6, 7

F. 
Sonia Juárez de Devaux



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Este blecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Introducción a la Técnica Clásica

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Aprende la ejecución del battement, Tendu, Devant Jetté en primera posición cerrada	Demuestra técnicamente el battement tendu y jetté de primera posición en el centro con control muscular, corporal y equilibrio.	Battement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada	Clase deBattement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada	apreciación 2 puntos
	Aprende Cou-de pied y passe en primera posición cerrada.	Ejecuta el cou- de- pied devant y derrier frente a la barra con el mecanismo correcto	Cou-de pied y passe en primera posición cerrada	Clase de: Cou-de pied y passe en primera posición cerrada	presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos
	Aprende Revele utilizando los tres niveles de media punta y revele primera y segunda posición	Define los tres niveles del relevé controlando su equilibrio y su posición corporal	Relevé, utilizando los tres niveles de media punta y relevé prime y segunda posición	Clase de: Relevé, utilizando los tres niveles de media punta y relevé prime y segunda posición	limpieza técnica 3 puntos participación y creatividad 3 puntos
	Ejecutar saltos en primera y segunda cerrada	Realiza movimientos rítmicos fuerza de piernas y pies utilizando el piso y la fuerza muscular para alcanzar elevación	Saltos en primera y segunda cerrada	Clase de: Saltos en primera y segunda cerrada	musicalidad 2 puntos

F 
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

Vo.Bo. 
Karla Moya de Cassio



ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica

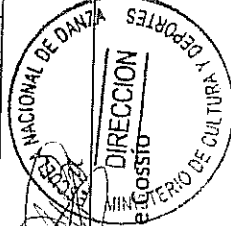
Actividad/Fecha	ABRIL 2019																																
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30											
Clase de Batttement, tendu, devant, jette en primera posición cerrada																																	
Clase de: Coud-de pied y passe en primera posición cerrada																																	
Clase de: Releve, utilizando los tres niveles de media punta y releve prime y segunda posición																																	
Clase de: Saltos en primera y segunda cerrada																																	

F. Asueto de Semana Santa del 15 al 19

F. *Amali Selva Carles*

Amali Selva Carles

Vo.Bo.

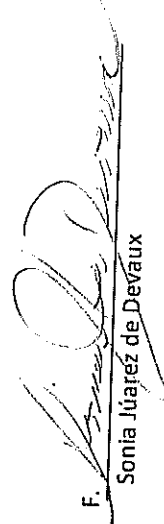


Karla Moya de

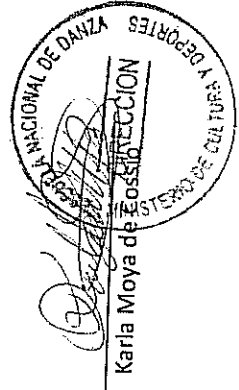
ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica
 Período Correspondiente: Abril 2019

No	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTITUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA	
		2 PTS	3 PTS	2 PTS	3 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	3 PTS	2 PTS	20 PTS	20 PTS		
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	12	12			
2	Chavaloc Ovalle Allison Adriana	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	5	5			
3	Chavaloc Ovalle Jessica Johana	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	8	8			
4	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Paola	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	12	12			
5	Guerra Boiton Laura Miguel	2	1	1	2	3	2	3	2	2	3	2	15	15			
6	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	14	14			
7	Juarez Toledo Fabiana Stefania																
8	Lemus Avalos Sofia Gabriela	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	0	0			
9	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	1	1	1	2	3	2	3	2	2	2	2	13	13			
10	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	1	1	1	2	3	2	3	2	2	2	2	13	13			
11	Rivera Morataya Deina Abigail	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	11	11			
	Solorzano García Conrado Santiago	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	11	11			

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.



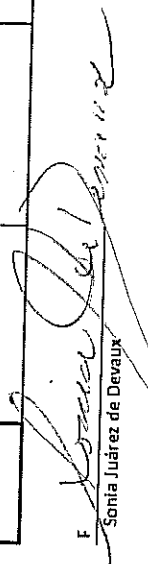
Karla Moya de Fossio

ANEXO 4

Establecimiento
Nombre del Curso

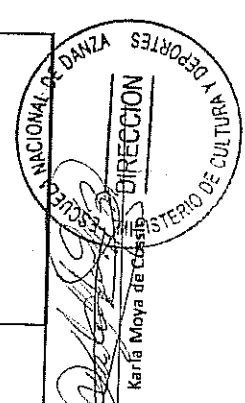
Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Técnica Clásica I

Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Aprinde la ejecución del battement, Tendu, Devant Jetté en primera posición cerrada	Demuestra técnicamente el battement tendu y jetté de primera posición en el centro con control muscular, corporal y equilibrio.	Battement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada	Clase de Battement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada	apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos
	Aprinde Cou-de pied y passe en primera posición cerrada.	Ejecuta el cou-de-pied devant y derrier frente a la barra con el mecanismo correcto	Cou-de pied y passe en primera posición cerrada	Clase de: Cou-de pied y passe en primera posición cerrada	actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos
	Aprinde Revele utilizando los tres niveles de media punta y revele primera y segunda posición	Define los tres niveles del relevé controlando su equilibrio y su posición corporal	Relevé, utilizando los tres niveles de media punta y relevé prime y segunda posición	Clase de: Revele, utilizando los tres niveles de media punta y relevé prime y segunda posición	limpieza técnica 3 puntos participación y creatividad 3 puntos
	Ejecutar saltos en primera y segunda cerrada	Realiza movimientos rítmicos fuerza de piernas y pies utilizando el piso y la fuerza muscular para alcanzar elevación	Saltos en primera y segunda cerrada	Clase de: Saltos en primera y segunda cerrada	musicalidad 2 puntos

F. 
Santa Juárez de Devaux

Vo.Bo.

Vo.Bo.



ANEXO 5

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongge de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica I

		ABRIL 2019																						
Actividad/Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Clase de Battamente, tendu, devant, jette en primera posición cerrada																								
Clase de: Coud-de pied y passe en primera posición cerrada																								
Clase de: Releve, utilizando los tres niveles de media punta y releve prime y segunda posición																								
Clase de: Saltos en primera y segunda cerrada																								

Asueto de Semana Santa del 15 al 19

F. *[Signature]*



[Signature]

Vo.Bo.

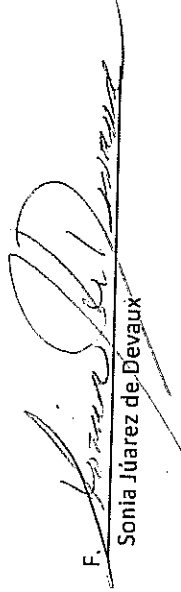
Karla Moya de Cossio

Soñía Juárez de Devaux


ANEXO 7

Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre del Curso: Técnica Clásica | Tercero Contemporáneo
 Período Correspondiente: Abril del 2019

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACION		PRECENTACION PERSONAL		ACTTUD		EJECUCION COLOCACION CORPORAL		LIMPIEZA TECNICA		PARTICIPACION Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA	
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS	20 PTS	
1	Che Pérez, Monica Pamela	2	2	2	2	4	2	4	4	3	3	2	2	17	17		
2	Gil Ochoa Evelyn Rocío	2	2	2	2	4	2	4	4	3	3	2	2	17	17		
3	Rivera Romero, María Gabriela	1	1	1	1	3	1	3	3	3	3	2	2	13	13		

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

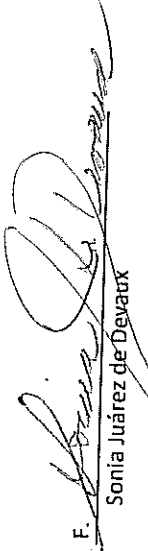
Vo.Bo.



 Karla Moya de Castañeda
 COMISION NACIONAL DE DANZA Y DEPORTES
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ANEXO 6

Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre de Curso: Técnica Clásica I
 Período correspondiente . Abril de 2019

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTITUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS				
1	Balán Alvarez, Ana Lucía	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	17	
2	Paz Cardona, Genesis Escarleth	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	17	
3	Rodríguez Rodríguez María Paula	1	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	13	

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo. 
 Karla Moya Cessio
 DIRECCIÓN
 NACIONAL DE DANZA Y DEPORTES
 TERCER DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DEPORTES